

# NABUCCO

DI  
GIUSEPPE VERDI

## SINFONIA

ANDANTE

*p* *maestoso*

Violin

This system shows the beginning of the first movement. It features a piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics are 'p' (piano) and 'maestoso'.

*ff* *ff*

This system continues the piano accompaniment with two instances of fortissimo (*ff*) dynamics.

*p* *p* *cre...* *scen...*

Violin

This system continues the piano accompaniment with dynamics of *p* (piano) and includes markings for 'cre...' and 'scen...'.

*do...* *poco...* *a...* *poco* *mf* *dim.*

This system continues the piano accompaniment with dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). It also includes the vocal line with the lyrics 'do...', 'poco...', 'a...', 'poco', 'mf', and 'dim.'

ALLEGRO

*p* *assai stacc. e sotto voce*

*ff* *pp*

*ff*

*ff*

AND!<sup>te</sup> *come prima*

ANDANTINO

*p* *con espress.*

First system of musical notation, consisting of piano and bass staves. The piano staff contains several triplet markings (3) and slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves with similar triplet and slur markings.

8.....

Third system of musical notation, including a section marked 'A' with dynamics *ff marc.* and triplet markings.

8.....

Fourth system of musical notation, featuring dynamics *pp* and triplet markings.

8.....

Fifth system of musical notation, including dynamics *marc.* and *ff*, along with triplet markings.

Sixth system of musical notation, including dynamics *leggermente* and *cres.*, along with triplet markings.

**B** *legg.*

*m. s.*

*marc. il canto*

*ma.*

*P e cres...*

*a poco a poco*

**ALLEGRO**



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking *cres.* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *rinf.* with a dotted line extending across the system.

Third system of musical notation, starting with a section marked 'C'. It features a forte dynamic marking *ff* and includes accents (>) over several notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and accents.

Fifth system of musical notation, starting with a section marked 'D'. It includes a piano dynamic marking *pp* at the end of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a steady rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking *cres.*

*f*

**E**

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*ff*

*ff*

*dim.*

*p*

**F**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a dynamic marking of *cres.* with a hairpin.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *rinf.* in the treble staff, a section marked *G* above the treble staff, and a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp* above the treble staff and various accents and slurs throughout both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp* in the bass staff and various accents and slurs throughout both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a section marked *H* above the treble staff and a dynamic marking of *pp* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *cres.* in the treble staff and various accents and slurs throughout both staves.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *f* in the bass staff and various accents and slurs throughout both staves.

PIÙ STRETTO

8

*tutta forza*

8

8

8

8

I

8

## PARTE PRIMA

## GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

## CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

*ALL. MOSSO*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *ALL. MOSSO* and begins with a piano (*f*) dynamic. The second and third systems continue the accompaniment, with the second system reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system concludes with a *cres.* (crescendo) marking. The right hand features a five-fingered scale in the final measure of the third system.

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebre)

O  
R  
C

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 LEVITI *p*  
 I

*pp*

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

*pp*



ga - te, fan - ciul - lel.. Per voi del la fie - ra ne - mi - ca fa -

lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

- men - ti, di - sper - - di, di -

- strug - gi d'As-si - ria le schie - - re, di

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!

*p* *ff*

T  
U  
T  
I

Deh!

*p*

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

*ff*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are 'l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -'. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the piano part. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and consists of dense chordal textures.

- sfè - - ma:

*sotto voce*

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*sotto voce*

- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics '- sfè - - ma:'. The Soprano and Alto parts have the lyrics '- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per' written below them. The Bass part has the lyrics '- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per' written below it. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a hairpin crescendo leading to a section with accented chords. The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement.

Non far che i tuoi  
 te - ma?..... Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

*p* *cres.* *ff* **6**

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo), along with a section marked with a circled '6'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra

*cres.*

*pp* *ff*  
 stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

*pp* *ff*

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

*cres.*

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -  
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -  
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

*cres.*

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....



(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

LARGO grandioso

RECIT.<sup>vo</sup> Spera-te, o figli! Id-dio del suo poter diè

LARGO

segno; ei tras-se in po-ter mio un prezioso

*ff* *p* *ff* *p*

pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

(additando Fenena) *p*

*ff* *p*

Sop. può. *p* *cres.*

Ten. Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun- *p* *cres.*

Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun- *p* *cres.*

Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun- *p* *cres.*

8 *f* *cres.*

z

Fre - no al ti - mor! Fre - - - no al ti - mor! v'af -  
- tò!  
- tò!  
- tò!

*f* *col canto*

Detailed description: This system contains the first three staves of the page. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *f* and the instruction *col canto*. There are various musical notations such as slurs, accents, and a triplet of eighth notes.

z

- fi - di d'Id - dio... l'e - terna a - i - - - ta.

*puntate* **AND<sup>te</sup> MAESTOSO**

*col canto* **AND<sup>te</sup> MAESTOSO**

9 *p* 3 3 3 3

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a section marked **AND<sup>te</sup> MAESTOSO** starting at measure 9, which includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The instruction *puntate* is placed above the vocal line. The piano part also includes the instruction *col canto*.

z

*grandioso*  
D'E - git - tolà sui

*dolce*

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The vocal line has the lyrics *grandioso* above and *dolce* below. The piano accompaniment features a *dolce* marking and a triplet of eighth notes. The overall mood is grand and majestic.

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

di Ge - deo - nei cen - to in - vit - ti..... ei rese un

di... Chi nell' e - stre - mo e -

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

- ri? chi nell' e - stre - mo, estre - mo e -

*mp* *cres.*

- ven - to... fi - dan - do in Lui pe -

*dim.* *dolce* *f* *dim.* *dolce* *mp*

- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

*allarg.* *allarg.*

- ri? Freno al ti -

Di lie - togior - - no un so - - le,

*p*

Di lie - togior - - no un so - - le,

*p*

Di lie - togior - - no un so - - le,

*p*

10 *leggermente*

*6.* *3*

z

- mor! fre - no al... ti -

di lie - togior - - nounso - le,

di lie - togior - - nounso - le,

di lie - togior - - nounso - le,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! fre - no al... ti -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'di lie - togior - - nounso - le,'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - nounso - le

di lie - togior - - nounso - le

di lie - togior - - nounso - le

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! v'affi - di d'Id.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'di lie - togior - - nounso - le'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

- di - o..... l'e\_ter\_na a\_i - - ta;  
 for - se..... per noi... spun\_tò!  
 for - se..... per noi... spun\_tò!  
 for - se..... per noi... spun\_tò!

chi nell' estre - mo e - ven - to..... fi - dan - do in

Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -  
 per noi spuntò!  
 per noi spuntò!  
 per noi spuntò!  
 per noi spuntò!

1

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -

*p* *cres.* *f* *dim.* *dolce* *pp*

2

- ri? fi - dan - do in Lui, fi - dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

*allarg.*

3

- ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

*ALLEGRO*

- mor!  
- tò!  
- tò!  
- tò!

11

*ff ALLEGRO*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a bass clef line with a vocal line and the lyrics '- mor!'. The second staff is a treble clef line with a vocal line and the lyrics '- tò!'. The third staff is a treble clef line with a vocal line and the lyrics '- tò!'. The fourth staff is a bass clef line with a vocal line and the lyrics '- tò!'. Below these are the piano accompaniment staves, starting with a complex, fast-moving texture. A box containing the number '11' is placed above the piano part. The tempo marking '*ff ALLEGRO*' is written below the piano part.

*f* Qual ru - mo - re!  
*f* Qual ru - mo - re!  
*f* Qual ru - mo - re!

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics 'Qual ru - mo - re!' and a dynamic marking of '*f*'. The bottom two staves are piano accompaniment staves, continuing the fast-moving texture from the previous system.



## ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

I  
- van - za; parch'ei sfi - diinte - ro il mon - do nel-la fie - ra sua bal -

I  
- dan - za!

ZAC.

For-se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O  
R  
C  
Pria la vi - ta...

Pria la vi - ta...

z

- di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra -

12

*ff*

z

- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra le As -

*p*

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z

- si - re a te fi - - - do.

*f*

Oh Di - o, pie - tà!

*f*

Oh Di - o, pie - tà!

*f*

Oh Di - o, pie - tà!

*ff*

ZAC. *ALLEGRO*

**13** *ALLEGRO* Co-me not - - - te asol ful-

z - gen - - - te, co-me pol - - - ve in predaal ven - to, spa-ri-

z - ra - - - i nelgranci-men - - - to, Dio di Be - lo..... men - zo-

z - gner. Tu d'A-bra - molddio pos - sen - te, a pu-

Z  
- gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

O  
Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

R  
Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

C  
Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

14

Z  
- cen - di che dia mor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

- cen - di che dia mor-te...

z *- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi*

The first system consists of a vocal line (marked 'z') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents.

z *ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,*

The second system continues the vocal line with lyrics: "ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,". The piano accompaniment becomes more complex, including a section marked 'ff' (fortissimo) with dense chordal textures.

z *che dia mor - te allo stranier.*

The third system concludes the vocal line with lyrics: "che dia mor - te allo stranier." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

**O** *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al*

**R** *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al*

**C** *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al*

The fourth system introduces three vocal parts: Soprano (O), Alto (R), and Contralto (C). Each part has the lyrics: "Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal ensemble.

15 *ff*

The fifth system is a piano solo section starting at measure 15, marked 'ff'. It features intricate piano textures with many triplets and rapid sixteenth-note passages.

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16

Co-me not - - te a sol ful -

ALLEGRO

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ALLEGRO'. A box containing the number '16' is placed above the vocal line. The lyrics 'Co-me not - - te a sol ful -' are written below the vocal line.

z

- gen - - te, co-me pol - - ve in predaal ven - to, spari -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics '- gen - - te, co-me pol - - ve in predaal ven - to, spari -' are written below the vocal line.

z

- ra - - i nel granci men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics '- ra - - i nel granci men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -' are written below the vocal line.

z

- gner. Tu d'A - bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics '- gner. Tu d'A - bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -' are written below the vocal line. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano accompaniment.

Z  
- gnar con noi, con noi di\_scen-di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O  
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

R  
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

C  
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17

Z  
- cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser -vi un soffio ac -

O  
- cen - di che dia mor-te...

R  
- cen - di che dia mor-te...

C  
- cen - di che dia mor-te...

Z  
- cen - di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser -vi un sof - fio ac -



z - cen - di che dia mor - te, che dia mor.te allo stra -

PIÙ MOSSO

z - nier, sì, che di - a

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Che dia mor - te, che dia mor - te,

18

Che dia mor - te, che dia morte,

PIÙ MOSSO

mor - te, che dia mor - te al - lo stra.nier,

mor - te al - lo stra.nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra.nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra.nier, che dia

z

si, che di - a mor - te, che dia mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

- te, che dia mor - te, mor - te

mor - te, che dia morte, mor - te

z

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - - -

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

z

te.  
mor - te al - lo stra - nier.  
mor - te al - lo stra - nier.  
mor - te al - lo stra - nier.

19

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a fermata over a whole note, followed by a rest. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a box containing the number '19'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

*dimi*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. Both staves are piano accompaniment. The fifth staff has a melodic line with triplets and slurs. The sixth staff has a bass line with chords. A dynamic marking 'dimi' is present in the fifth staff.

*nuen* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves are piano accompaniment. The seventh staff has a melodic line with triplets and slurs. The eighth staff has a bass line with chords. Dynamic markings 'nuen' and 'p' are present.

*do* *pp* *ff*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. Both staves are piano accompaniment. The ninth staff has a melodic line with triplets and slurs. The tenth staff has a bass line with chords. Dynamic markings 'do', 'pp', and 'ff' are present.

# RECITATIVO E TERZETTINO

ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

*ALLEGRO*



ISM.



FEN.



*AND.<sup>te</sup> CANTABILE*



I

*dim.*

- lo - nia ambasciator di Giudaio ven - ni! Me trae .vi dalla pri -

*Mosso*

I

- gion con tuo gra - ve pe - riglio, nè ti commosse l'invido e cru - de - le vi - gilar di tua

FEN.

I

Deh! che rimembri!... Schiava or qui son

suora, che me d'amor fu - rente perse - gui - tò!...

F

i - o!... Misero!... Infrangi ora un sacro do -

I

Ma schiuderti cammino io voglio a li - bertà!

*p*

F  
- ver!

I  
Vie-ni!.. Tu pu-re l'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la

I  
stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude - rà fra mil-le...

**ALLEGRO**

[21] *p* *cres.* *f*

ABIGAILLE (Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti) (Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele)

FENENA Guerrieri, è preso il tem - piol!..

ISM. (atterriti) A-bi - ga - il - le!!..  
A-bi - ga - il - le!!..

[22] **LENTO** *ff* *p*

ABI.

*a piacere*

(a Fenena)

Pro - de guerrier!.. d'a - more co - noscitu sol l'armi? D'as -

(conira)

- si - radonnain core empia tal fiam - maor parmi! Qual Dio vi

**ALLEGRO**

sal - - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo - i sa -

23

**ALLEGRO**

*ff* *p*

*con forza*

- rà... di mia ven - det - ta il ful - mine su voi so -

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A

- spe - - - so, sospe - - - so è

*ff*

A

già!

24

ANDANTE

*ff*

*allarg.*

ANDANTE

ABI. (Si avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce)

A

25

ANDANTE

Io t'a - ma - va!... il regno, il co - re - peltuo

*p*

A

co - re io dato a - vre - il! U - na fu - ria è quest'a -



A

*dolce*

- more, vi - - ta o morte, vi - ta o morte ei ti può dar. Ah!..... se

*col canto*

A

ISM.

m'ami, ancor potrei..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!

26

Ah no!.. la

I

vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... nol pos -

I

- si - o; di mia sor - te io lie-to sono, ma io per

ABL.

FEN. *Io t'amava!* *dolciss.*  
 Ah! già t'in-vo - co, già ti  
 I me no, no per me non so tre-mar. *dolciss.*

27

A U - na fu - ria è questo a - mo - re...  
 F sen - to, Dio ve - ra - ce d'I - sra - el - lo: non per  
 I Ma..... ti

A lo t'a - ma - va!  
 F me nel fier ci - men - to ti com - mo - va il mio pre -  
 I pos - sa il pian.to mi - o pel mio po - po - lo par -

A Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po - trei

F - gar. Sol pro -

I - lar.

A sal - - - var, ah!..... il tuo

F - teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - na

I Sol ti pos - sai pian - to..... mi - - o

A po - - - polo sal - var!

F a la - gri - mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -

I ah si par - lar! Sol ti

28

A sal - - var, ah!..... il tuo po - - po.lo sal -  
 F - tel - lo, e me dan - - na a lagrimar,  
 I pos - sai pian - to mi - - o ah si parlar,

A - var, sal - - - var,  
 F e me..... dan - na a la - gri - mar, e me  
 I ah pel mio po - po.lo par - lar, ah pel mio

A sal - - var, ah si salvar, ah si, ah si sal - var!  
 F dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!  
 I po - polo ah si parlar, ah si, ah si par - lar!

# C O R O

Donne Ebreo entrando precipitosamente.

ALL.<sup>o</sup> AGITATISSIMO

ANNA (coi Soprani)

Lo ve-de-ste?... Ful-mi-nan-do egli ir-rom-pe... nel - la

VECCHI

fol - ta! San-gui-no - so ergendo il bran - do e - gli

29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que - sta volta!

42312

LEVITI I. Bassi

De' guerrie-ri invano il pet-to s'offre scu-do altem - pio

DONNE

san - to! Dall' E - ter - no e ma - le - det - to il pre -

- ga - re, il no - stro pianto! Oh fe - li - ce chi mo -

LEVITI e VECCHI

Oh fe - li - ce chi mo -

30 *ff*

- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!  
 di! que - sto di! que - sto di!

31

GUERRIERI

Ecco il re-ge! sul de-

- stiero verso il tempio s'incam-mi-na, co-me tur-bi-ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal-dan-zal..nè di-  
 ne-ro tragge o-vunque la ro-vi-na.

p

z - scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

32

z Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

I Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

T Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

T Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

8

ff

z - fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

I - fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

T - fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

T - fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

8



z

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -

z

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio

z

del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il  
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il  
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il  
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il

8

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano accompaniment.

z

tempio del Si - gnor?.....  
tempio del Si - gnor?.....  
tempio del Si - gnor?.....  
tempio del Si - gnor?.....

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves end with a question mark and a dotted line. The piano accompaniment features a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The piano part includes a triplet in the bass line.

## FINALE PRIMO

( s' avanza co' suoi guerrieri e grida )

*a piacere*

ABIGAILLE  
Vi - va Na - bucco!

CORO  
(voci nell'interno)  
Vi - va!

ZACCARIA  
Chi il pas - so agl'em - pi a -

ALL. MARZIALE  
BANDA INTERNA  
*a tempo*

33

A  
ISM. (additando i Babilonesi travestiti)  
È va - no l'or - goglio... il re s'a -  
Menti - ta veste!...

Z  
- pri - va?

*ben staccate*  
*pp*

A  
( Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi )  
- vanza!

*p*

Musical score for piano, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f > p*. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the notes.

ORCH. e BANDA  
8.....

Musical score for orchestra and band, measures 9-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, and 41 are indicated in boxes above the notes.

Musical score for orchestra and band, measures 17-24. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. Measure numbers 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated above the notes.

Musical score for piano, measures 25-32. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated in boxes above the notes.

Musical score for piano, measures 33-40. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features a measure in the treble staff marked with a box containing the number 36. Below this measure, the dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated. The notation includes various note values and rests in both staves.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The treble staff features eighth-note runs, some marked with a '3' for a triplet. The bass staff also contains eighth-note patterns and rests.

The fourth system continues with eighth-note patterns in the treble staff. A measure at the beginning of the system is marked with an '8' above it, possibly indicating an eighth-note pattern or a specific measure number. The bass staff has rests in some measures.

The fifth system features triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves. The treble staff has eighth-note patterns, while the bass staff has a more active line with eighth notes.

The sixth system concludes the page with a measure in the treble staff marked with a box containing the number 37. The notation includes eighth-note patterns and rests in both staves.

(Nabucco presentasi sullimitare del Tempio a cavallo)

ZAC.

ALLEGRO

(opponendosi a Nabucco)

38 Che ten - ti?... Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO a piacere

NAB.

Di Dio che par - li?

(Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza!

39

*f* a tempo

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

que - sto pugnàl fa - rà!

*ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sè)

40 Si finga, e li - ra

*Meno mosso*

*pp* *p*

The third system begins with the character name 'NAB.' and a stage direction '(Nabucco scende da cavallo) (da sè)'. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present, followed by *p*. A tempo marking of *Meno mosso* is also present.

mi - a più for - te scop - pie - rà.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

## ANDANTE

*sotto voce*

NAB.

41

Tre - - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

*p*

ANDANTE

N

vit - - ti me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mail... In

N

mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

N

la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrer do -



ABIGAILLE

ANNA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

FENENA

Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta

ISMAELE

Tu..... che a tuo sen - no, tu che a tuo sen - no de' re - giil

NABUCCO

ZACCARIA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

42

AB

L' im - peto acque - ta del mio fu - ro - re

AN

co - re volgi, o gran

F

- de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I

co - re vol - - gio gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

3 3



*lunga* *con ferocia*

AB - splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

AN noi!.....

F so - no!

I noi!.....

N - vrà!.....

Z noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

*col canto* *p*



sa - cra a..... ven - det - ta ca -

noi! soc -

- ta!

noi! soc -

noi! soc -

42312

AB  
- drà ..... for - se ca - drà!

AN  
*pp*  
- cor - - - ri a noi! gran

F  
*pp*  
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I  
*pp*  
- cor - - - ri a noi! gran

N  
in mar di

Z  
*pp*  
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

*p*

6 6 12 12

A B  
 sacra aven - det - ta  
 ff  
 A N  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 F  
 ta..... pie - ta!..... pie -  
 ff  
 I  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 N  
 san - - gue fra piantie  
 z  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 Nu - - me, gran Nu - - me, soc -  
 ff  
 ff  
 p 12  
 ff  
 p 12  
 ff



AB for - se ca - drà, for - se ca -

AN - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F - tà..... pie - tà, pa - dre, pie -

I - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N la - - i scor - rer do -

Z - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

*ff* *p* 12 *ff*

42312 *ff*

AB  
- drà, for - se ca.drà..... ca.drà!

AN  
noi, soc - cor - ria noi,..... chi.na lo sguardo su' fi - gli.....

F  
- tà, pa - dre, pie.tà, pa.dre, pieta.de ti par.li al

I  
noi, soc - cor - ria noi,..... chi.na lo sguardo su' fi - gli.....

N  
- vrà, scor - rer do.vrà!

Z  
noi, soc - cor - ria noi, chi.na lo sguardo su' fi - gli.....

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, *pp* chi - na lo

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN  
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

F  
sugl' infeli - ciscendai l'perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va -

I  
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

N  
- vra!

Z  
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

AB ca - - - drà, ca - - -

AN già! gran Nu - me, gran

F - rà! pie - tà! pie -

I già! gran Nu - me, gran

N in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

*f* >

12 12 12 12

*f* > *P*



AB - drà! ca - - drà, ca - -

AN noi! gran Nu - me, gran

F - tà! pie - tà! pie -

I noi! gran Nu - me, gran

N - vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

12 12 12 12

*sf*

*sf*

AB - drà, for - - - - se, for - se ca -

AN Nu - me, soccor - - - ri a

F - tà! pie - ta - - - de, pie -

I Nu - me, soccor - - - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -

Z Nu - me, soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

*f* *ff* *smorz.* *p*

12 12 3 6



AB - drà, ca - - drà, ca - -

AN noi, a noi, a

F - tà, pie - - tà pie - -

I noi, a..... noi, a.....

N - vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

ff p ff

AB  
- drà !.....

AN  
noi !.....

F  
- tà !.....

I  
noi !.....

N  
- vrà !.....

Z  
noi !.....

noi !.....

noi !.....

noi !.....

noi !.....

ff

p

12 12 12

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page is numbered 78. It features ten staves. The first seven staves are for voices, labeled AB, AN, F, I, N, and Z. Each voice part has a melodic line with lyrics and a bass line with rhythmic accompaniment. The lyrics are: AB: - drà !.....; AN: noi !.....; F: - tà !.....; I: noi !.....; N: - vrà !.....; Z: noi !...... The eighth and ninth staves are for piano accompaniment, with the word 'noi !.....' written below the notes. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand starts with a fortissimo (ff) dynamic and has three measures marked with a fermata and the number 12. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The piano part concludes with a piano (p) dynamic marking.

ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

N Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

*p*

N Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

*f*

N stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

*f*

*p*

Z

vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

Z

se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM. (ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB.

Mi - - se - ra, l'a -

Z

Fer - ma!  
(per ferire)

se - no! No, pe - ra.

I

- mor ti sal - ve - rà!

PRESTO

(con gioia feroce)

NAB.

Musical staff for Nabuccodonosor (NAB.) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a repeat sign.

46

Mio fu - ror, non più co - stretto,

PRESTO

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

(ai Babilonesi)

N

Musical staff for Nabo (N) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a repeat sign.

fa dei vin - ti a - tro - ce scem - pio; sac - cheg -

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *sempre stacc.*

N

Musical staff for Nabo (N) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a repeat sign.

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit - -

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern.

N

Musical staff for Nabo (N) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a repeat sign.

- - to la pie - tà!

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *ff* dynamic followed by a *mf* dynamic. Includes a measure marked 47.

ABI.

Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to

ANNA

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

FEN.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un

ISM.

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un

NAB.

AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mi ac - ce - -

N

Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB - - ra for - se al - lor ..... s'estin - gue - rà? Se del cor noi  
 AN - - selui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga  
 F - - selui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga  
 I - - seme d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga  
 N - - pio fia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -  
 può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà!  
 AN - - ma - le det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà!  
 F - - ma - le det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà!  
 I - - ma - le det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà!  
 N - - va - no il pet - - to scu do ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

O  
R  
C

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

*sempre stacc.*

FEN. *cres.*

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ISM.

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC.

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

*cres.*



ABL. *ff*  
 Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA *ff*  
 Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN. *ff*  
 per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM. *ff*  
 per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.

Saccheggiate...

ZAG *ff*  
 d'o - gni e - tà! . Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*  
 Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*  
 d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*  
 d'o - gnie - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49 *ff*

AB  
 - lor se - stin - gue - rà? se del cor nol può l'af - fet - -

AN  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - -

F  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

I  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

N  
 Sac - cheggia - te, ar - de - te il tem - pio,

Z  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

O  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

R  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

C  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

50

AB  
 - - - - - to pa - go l'odio al - men sa -

AN  
 - - - - - to l'in - fe - li - ce per pie -

F  
 l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

I  
 l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

N  
 fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il

Z  
 ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

42312

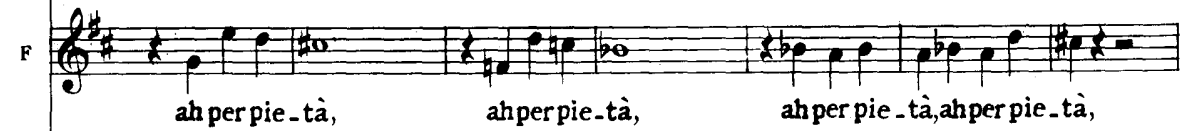
- ra, sa - - - - - ra, al - men  
 - tà, ah ..... si, deh per  
 - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga  
 - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga  
 tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -  
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà oh fug - gi - te il  
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il  
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il  
 - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -  
 AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -  
 F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,  
 I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -  
 N - va - noil pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,  
 Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

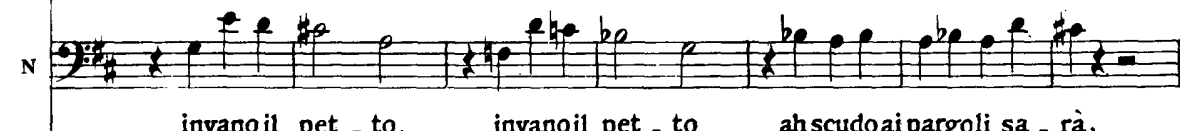
51

AB 


AN 

F 

I 

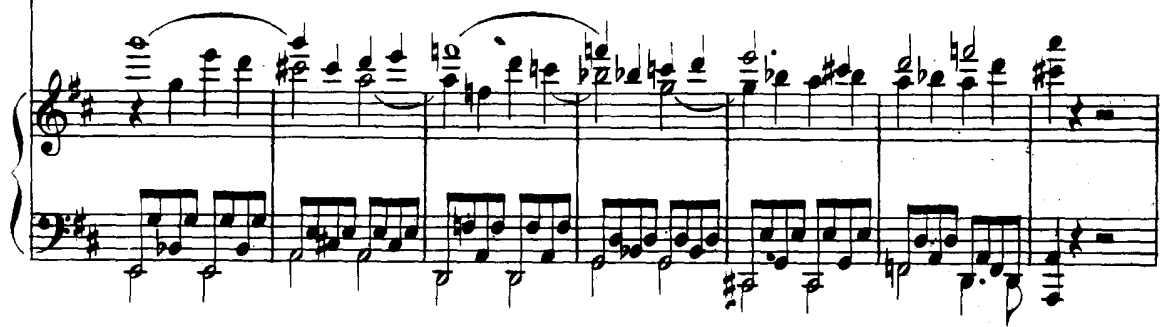
N 

Z 









AB sa - - rà, sa - - rà.  
AN per..... pie-tà, per..... pie-tà!  
F per..... pie-tà, per..... pie-tà!  
I per..... pie-tà, per..... pie-tà!  
N sa - - rà, sa - - rà.  
Z

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

#8 gri - - de-rà, gri - - de-rà.  
gri - - de-rà, gri - - de-rà.

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

*ff*

ZAC.

Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-rà.

ABI.

ANNA Que-sto po-pol ma-le-det-to sa-rà tol-to

FEN. Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un

ISM. Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un

NAB. Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul mio ci-glio un

Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-tia-



AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -  
 AN ve - lo ste - sel ah l'a - mor che si lo ac - ce - -  
 F ve - lo ste - sel ah l'a - mor che si lo ac - ce - -  
 I ve - lo ste - sel ah l'a - mor che si m'ac - ce - -  
 N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol  
 AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga  
 F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga  
 I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga  
 N - - pio, fia de - lit - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

VB  
 può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà.  
 AN  
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.  
 F  
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.  
 I  
 ma - le - det - - to l'in - fe - li - - ce per pie - tà.  
 N  
 - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*  
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -  
 O  
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -  
 R  
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -  
 C  
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN.

ISM.

ZAC.

*p*

Deh non ven - ga

Deh non ven - ga

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

*cres.*

F

I

NAB.

Z

Saccheg-

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ABI.  
 Ma l'a-mor che mi... fa... guer - ra for - se al-lor s'e-stin-gue -

ANNA  
 Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie -

F  
 deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie -

I  
 deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie -

N  
 - giate.

Z  
 oh fug-gi - teil ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -

oh fug-gi - teil ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -

oh fug-gi - teil ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -

oh fug-gi - teil ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -

*PIÙ PRESTO*

AB - rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue -

AN - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

F - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

I - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie -

N Sac - cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de-lit-to la pie -

Z - rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

*PIÙ PRESTO*

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

- rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter-ra e cie-lo gri-de -

**55** *PIÙ PRESTO*

*ff*

AB  
 - rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor  
 AN  
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....  
 F  
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....  
 I  
 - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga  
 N  
 - tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... fia de - lit - to  
 Z  
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il  
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il  
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il  
 - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

s'e - stin - - - - - gue - rà? se del  
 ..... pie - tà! deh non  
 ..... pie - tà! deh non  
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non  
 la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB  
cor noi può l'af - fet.to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN  
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F  
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I  
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N  
- gi.a.te, ar - de.te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z  
- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

42312



AB ..... pa-go al - men ..... pa-go almen ..... l'odio al - men

AN ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... per pie - tà

F ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... per pie - tà

I ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... deh non ven - ga

N ..... la pie - tà ..... la pie - tà ..... fia de - lit - to

Z ..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

sa - rà ..... sa - rà, al - -  
 si ..... pie - tà, ah  
 si ..... pie - tà, ah  
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -  
 la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà, fi - -  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e  
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB  
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN  
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F  
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I  
- li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -

N  
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z  
cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

AB  
 AN  
 F  
 I  
 N  
 Z

l'o - dio almen... sa - rà.....  
 - tà, sì, per... pie - tà.....  
 - tà, per pie - tà.....  
 - tà, sì, per pie - tà..... per..... pie - tà.  
 - lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.  
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.  
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.  
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.  
 cie - lo gri - de - rà..... gri - de - rà.

58

# PARTE SECONDA

## L' EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA.

### SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

*ALLEGRO*

*ff* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f*

*pp* *cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) **2** *Recit.<sup>vo</sup>*

*p*

*Recit.<sup>vo</sup>*

Ben io t'in-venni, o fa-tal

*p*

scrit-to!... in se-no mal ti ce-la-vail re-ge, onde a me fos-se di

*p*

*ff*

scorno!... Prole Abi-ga-il di schia-

3 ALLEGRO

A

- vi! Ebben!...sia ta.le!

*f* ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia,quall'Assi.ro mi cre.de, che sono io

A

qui?.. peggior che schiava! Il trono affi.dail rege al.la minor Fe.nena, mentr'ei fra

*p*

A

l'armi a ster.mi.nar Giu.de - a l'a .ni.mo in.tende!... Me gli amo-ri al-

*f*

A

- trui invia dal campo a qui mi.rar!... Oh i.ni.qui tut

tutta forza 4

*ff*

*con. sprezzo*

A

- ti, e più fol.li an - cor!... d'A-bi.ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -

A

5

- dre - - - te!... Ah si! ca - da Fe - ne - - - na...

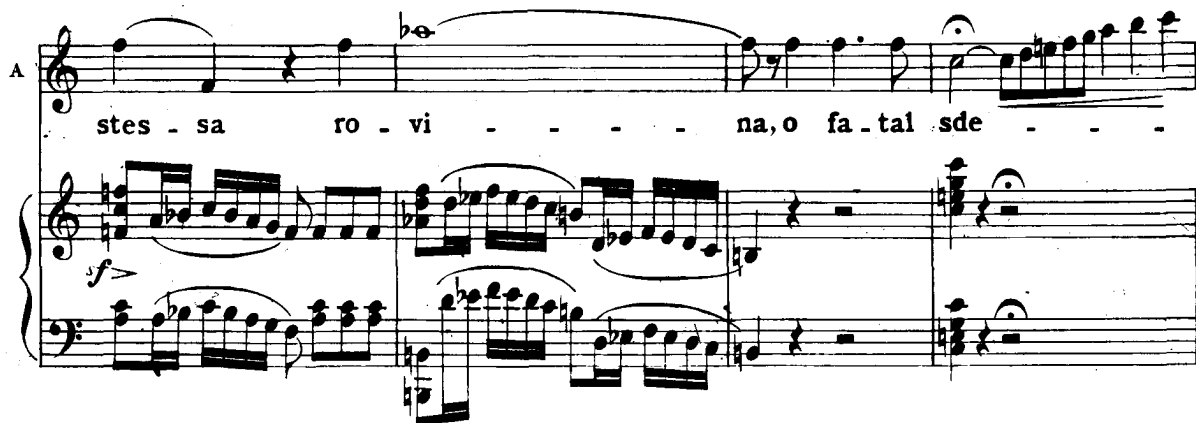
A

il fin - to pa - - - dre!... il re - gno!... Su mie



*Opp.* 

- na, o fa - tal sde -

A 

stes - sa ro - vi - - - na, o fa - tal sde

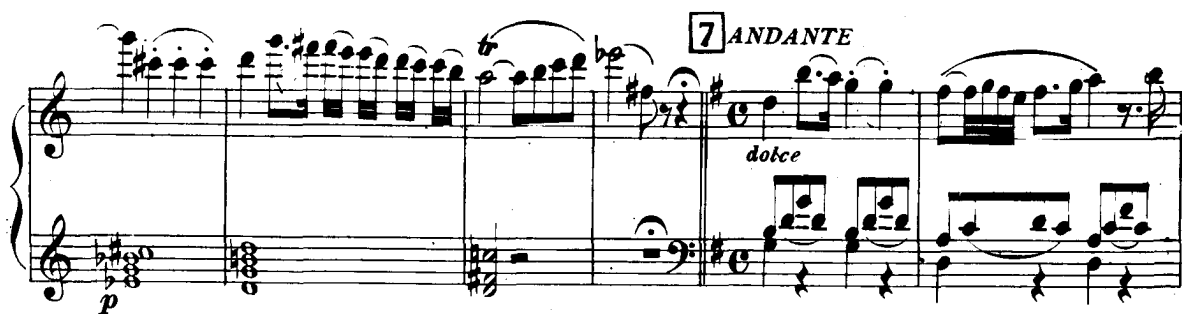
A 

gno!

**6**

*f*

*p* *adagio*

**7** *ANDANTE* 

*tr*

*p*

*dolce*

ABI. *Cantabile* 

Anch'i - o dischiuso un gior - no

*allarg.*

*p*

A

ebbi al la gioia il co - re; tut - to parlar mi in - tor - - no u -

A

- di - a di san - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

A

- fri - va deg li al - tri... al duol; ah!..... chi del perdu to in -

*allarg.*

*allarg.*

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

*con grazia*

A

sol? pian-ge - va all'al - trui pian - to, so-

8

*legg.* *p*

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu.to in -

*p*

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

A

*con grazia*

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

A

*pp*

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

*ALLEGRO MOSSO*

*p* *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (agitato)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agl'oc - chi

ABI.  
Oh! che nar - ri?...

SAC.  
mie - i! Empia è Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

A  
Oh!...

S  
- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente) **PIÙ MOSSO**

A  
Come?

S  
Il po - tere ate s'a - spetta... Il tutto è pronto già.

**11** **PIÙ MOSSO**  
*mf*  
stacc.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

S

Sonte - co:

ter-ra. Soloun pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

ter-ra. Soloun pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

te-ra. Soloun pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..

A

val... Oh fe-del, di te men forte

12

A

que-sta don-na non sa-rà!..

A

Salgo

*declamato*

A

13 già deltro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

*MENO MOSSO*

A

- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -



A

- car, l'u-mil schia - va, l'u-mil schia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia .. va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car .....

*cres.* *ff*

A

SAC. ....

E di Be.lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo.nar, con la tua, con la

O

E di Be.lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo.nar, con la tua, con la

R

E di Be.lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo.nar, con la tua, con la

C

E di Be.lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo.nar, con la tua, con la

14

s

tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -

tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -

tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det.ta con la tua sa-prà tuo -

s

- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa - prà tuo -

s

- nar, sì sa - prà tuo - nar.

- nar, sì sa - prà tuo - nar.

- nar, sì sa - prà tuo - nar.

ABI.

Salgo

MENO MOSSO  
declamato

A

15 già deltro - no au - ra - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

*p*

A

- na - to, ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

*f* *p*

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

*tr*

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

*sp*

A

schia - va a suppli-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A

..... sup - pli-car, l'umil schia - va, l'u-mil schia - va a

A

sup - pli - car.....

*cres.* *ff*

A

..... l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.

E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O  
R  
C

E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

16

E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

*ff*

A  
sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S  
tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la



A  
sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S  
tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -



A  
 sup - pli - car, a sup - pli - car.

S  
 - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

## PREGHIERA

ZACCARIA

*ANDANTE*

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

*a tempo*

*Recit.<sup>no</sup>*

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

*Recit.<sup>no</sup>*

*a tempo*

z - ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Me servo

z man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarciar d'un in - fe - de -

z - le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

*p* allarg. *p*

z - gen - ti ful - mi - na - sti. o som - mo... Id -



z *p*  
 - di - o! All'As-si-ria in for-ti ac - cen - ti parla or tu col lab - bro

z  
 mi - o! E di can - ti e di can - ti a te - sa -

20

*dolciss.*  
*p*

z  
 - cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z  
 - rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

z

leg - gesor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

*p*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics. A measure rest of 21 measures is indicated above the piano part. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

z

(entra col Levita negli

- cra - ti o - gnitem-pio suo - ne - rà.

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

z

appartamenti di Fenena )

This system contains the final two staves of music. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines.

# CORO DI LEVITI

*GRAVE*

ISM.

*CORO DI LEVITI* *p*

*Il Ponteficevi*

Che si vuol? chi mai ci chiama or di notte in dubbio loco?

*I*

bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!! Orrore!!! Fuggi!..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dal Si - gnor!

*f* *ff* *pp*

*PRESTO*  
*sotto voce*

**22** Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

*PRESTO*  
*pp ben stacc.*

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta il

*cres.*

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

*cres.*

*ff* *pp*

- tal! In - vano al labbro pre - stail ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

*ff* *pp*

- gnal, in - vano al lab - bro pre - stail ve - le - no, in - vano al co - re... vi - bra il pu -

*ff* *pp*

- gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu - gnal, in - va - no al co - re vi - bra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

*mf*

23

- sa - te! Il ter\_ror mi fa de\_men - teloh! la mor - te per pie -

I - tà! oh! la mor-te per pie-tà!.... oh! la mor-te per pie -

I - tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma-le - det-to dal Si -

I per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma-le-det-to non ha fra -

24

pp ben stacc.

I

Ces - sa - te!

- tel - li, non v'ha mor - ta - le che a lui fa - velli! o - vunque sorge du - ro la -

I

Ces - sa - te!

*cres.*

- mento all'empie o - recchie lo porta il vento! sul - la sua fronte come il ba -

*cres.*

I

Ah!.....

*ff*

- le - no fulge il di - vino marchio fa - tal! In - vano al lab - bro pre - sta il ve -

*ff*

Ah!.....

le - no, in - vano al co - re... vibra il pu - gnal, in - vano al labbro pre - stail ve -

*pp* *ff*

le - no, in - vano al co - re... vibra il pu - gnal, in - vano al co - re... vibra il pu - gnal, in - vano al

*pp* *ff*

**PIÙ PRESTO**

Ah la mor - - - te, oh la

co - re vi - bra il pu - gnal. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

**PIÙ PRESTO**

25



I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a dotted half note B4. The lyrics 'per pie - tà! per.....' are written below. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a dotted half note B2. The lyrics '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,' are written below. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with a dotted half note B4, followed by a half note A4, and then a whole note G4. The lyrics '..... pie - tà! per.....' are written below. The bass line continues with a dotted half note B2, followed by a half note A2, and then a whole note G2. The lyrics 'dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,' are written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes with a dotted half note B4, followed by a half note A4, and then a whole note G4. The lyrics '..... pie - tà!.....' are written below. The bass line concludes with a dotted half note B2, followed by a half note A2, and then a whole note G2. The lyrics 'dal Si - gnor!.....' are written below. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

## SCENA E FINALE SECONDO

ANNA

CORO DI LEVITI

Deh fra - tel - li, per - do - na - te! Un'e - brea salva.ta egli ha. Oh! che

26

ALLEGRO  
MENO MOSSO

ZACCARIA

27 ALL<sup>o</sup> AGITATO

nar.ril... In - ni le - va - te all'E - ter - no!... È ve - ri - tà!

8...

f

pp

ALL<sup>o</sup> AGITATO  
p

FENENA

ISMAELE

Ma qual sor - ge tu - mul.to! Oh! ciel! che

ZACCARIA

Oh! ciel! che

CORO DI LEVITI

Oh! ciel! che

p

3

3

3

3

3

tr

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

1  
2

fi - a! Donna re -

fi - a!

fi - a!

A

- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A

FENENA

- nun - zia del mio re la mor - tel Oh

F.

ABD.

pa - dre! Fug - gi!...

II

A

po - po - lo or chia - ma A bi - ga - il - le, e co -

28

*ff*

FENENA

A

- sto - ro con - dan - na. A che più

*p*

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - - li cor - re -

ISM.

F - rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC. Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

GRAN SACERDOTE

Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!

29

ABI. (a Fenena)

Mor - te agli E - bre - i! Quel - la co - ro - na or ren - di!

FEN.

( Nabucco, aprendosi co' suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille )

Pria mo - ri - rò...



NAB.

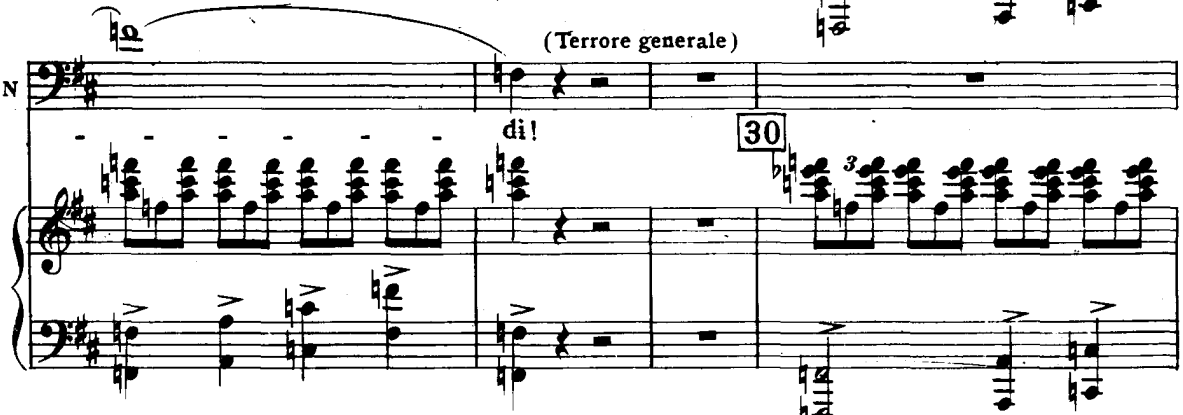
Dal ca - po mio la pren - - -



( Terrore generale )

di!

30



NABUCCO

sotto voce *cupo*

ANDANTINO

S'ap-pres - san gl'i - stan - ti d'un'

i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sembian - ti già

piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le folgori in - tor - no già schiudono

ABI.

*cupo* 32

S'ap-pres - san gl'i -  
l'a - le!.. apprestan un gior - no di lutto e squal - lor! sui

tutta forza



A - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già

A - bian - ti. già piom - ba, già piombailter - ror!..... *sotto voce* le fol - go - ri in -

N piom - ba il ter - ror!..... le

A - tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un

N fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

*tutta forza*

A  
gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui

ISMAELE

N  
S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un' lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A  
mu - ti sem - bian - ti già piom - ba

I  
i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già

N  
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A  
il ter - ror!..... *sotto voce* le folgori in - torno ap -

I  
piom - ba già piombailter - ror!..... le fol - go - ri in - torno già schiudono

N  
- ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

12 12

A  
 - prestanoun giorno di lut - to e squallor!

FENENA  
 S'ap-pres - san gl'i-

I.  
 l'a..le!.. apprestanoun gior - no dilutto e squallor!.. sui

N  
 apprestanoun giorno lut - to e squallor!.. s'ap-pressangli-

33

A  
 s'ap - pressangli - stan - ti dun' i - ra fa -

F  
 - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I  
 mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N  
 - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestano un

I - ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

ABI.  
lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

FEN.  
gior - no di lutto e squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ISM.  
lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

NAB.  
lut - - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ZAC.  
*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani  
*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori  
*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi  
*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

34  
*f* *p* *ff*

A  
- ta - le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

F  
- ta - le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

I  
- ta - le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N  
- ta - le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -

Z  
i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

12

A  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!.....

F  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!..... le *sotto voce*

I  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!.....

V  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!..... le *sotto voce*

Z  
- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... le folgori in - *pp sotto voce*

*ff* 12

*sotto voce*

A le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior-no di

F fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stanoun giorno di

I le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stanoun giorno di

Z - tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

- tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

- tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

- tor.no già schiudo.no l'a - le! ap-pre-sta.no un

**35**

*p*



*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....

*ff* *p* *cresc.*

A  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

F  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

I  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

V  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

Z  
..... e squal\_lor ..... e squallor .....

..... e squal\_lor ..... e 'squallor .....

..... e squal\_lor ..... e squallor .....

..... e squal\_lor ..... e squallor .....

42312



ALLÈGRO

NAB.

*a piacere*

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO

*ff*

N ter - rail vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

*ff*

N tor - vial po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

N - ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re! Ilvolto a ter-ra o -

ZAC. Ahi stol - to!...

CORO DI GUERRIERI Nabuc - co vi - va!

GRAN SACER. Cheinte - sil...

CORO DI LEVITI Ahi stol - to!...

37 ff pp

NAB. - mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

ZAC. In -

N  
- te!

Z  
- sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai! tu opaz - zo or -

38

- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z  
già ti rapi - sce il so - glio...

N  
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

E - brea..... con lor mor -  
 pe - ra col suo po - po - lo...  
 - ro. (furibondo)  
 Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro  
 Ioso - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)  
 mi - o. Giù! pròstrati!... non son più  
*col canto*

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. - Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto compiglio succede tosto un profondo silenzio)

re, son Di - - - o!!  
 40  
*ff* *dim.*

ABI.

ANNA

FEN.

ISM.

ABD.

ZAC.

GRAN SACER.



AB  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

AN.  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

F  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

I  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

A  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

Z  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

S  
 vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò !

42 ALLEGRO  
 ff pp

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af -

N

- ferra?.. *incalz.* chi mi strin - ge?.. chi m'at - terra, chi, chi m'at -

*incalz.* *cres.* *f*

N

- ter-ra, chi, chi m'at - terra? *espress.* chi? chi? Oh!..... mia

*pp dolce secondando*

ADAGIO

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

*il canto*

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

*f* *p*

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

*f* *p*

- miglio sul mio ca - po si.... ver - sò! ah!..... sul mio

*f* *p*

44

ca-po, sul mio ca-po si... ver-sò!

ANDANTE

45 Ah!

ANDANTE

p

ADAGIO

Ah!.... per-chè... perchè sul... ci-glio u-na la-grima, una la-grima spun-

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci-glio u-na la-grima... spun-

N

- to? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.

46

Il cie - lo ha puni-to il vanta -

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po-po-lo di Be-lo non fia spento lo splen\_dor!.....

Z

- tor!

cresc.

ALLEGRO ff

A

# PARTE TERZA

## LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

### CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of "TEMPO DI MARCIA". The piano part is marked "BANDA INTERNA pp". The score consists of five systems of music. The first system shows the piano and orchestra parts. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *p*. The third system features a dynamic marking of *f > p cres.*. The fourth system continues the piano part. The fifth system includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "8...". Below the piano part in the fifth system, the text "(s'alza il sipario)" is written. The piano part in the fifth system is marked "ff BANDA E ORCH.".

8.....

8.....

8.....

8.....

O  
R  
O  
C

*p* È l'As - si - ria..... u - na re -  
*p* È l'As - si - ria..... u - na re -  
*p* È l'As - si - ria..... u - na re -

2

*p*

- gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in  
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in  
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -  
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -  
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in  
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in  
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in



guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -  
guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -  
guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -  
- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -  
- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -". The musical notation includes various dynamics and articulation marks.

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -  
- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -  
- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

The third system concludes the page with the lyrics: "- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -  
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -  
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -

- mor, nel - la gio - ia,  
 - mor, nel - la gio - ia,  
 - mor, 3 nel - la gio - ia,

nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -  
 nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -  
 nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -

*più sensibile*

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -  
 - mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -  
 - mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti giu - sto pre - mio del va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nell' a -  
 - lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nell' a -  
 - lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - ia e nell' a -

- mor, nel - la gio - ia nell'a - mor, nel - la gio - ia nell'a -  
 - mor, nel - la gio - ia nell'a - mor, nel - la gio - ia nell'a -  
 - mor, nel - la gio - ia nell'a - mor nel - la gio - ia nell'a -

4

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

- mor, nell' a - mor, nell' a -  
- mor, nell' a - mor, nell' a -  
5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the piano part.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -  
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -  
8 - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a measure rest of 8. The vocal lines are more active, with the piano accompaniment providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

- mor.....  
- mor.....  
- mor.....

The third system features a long note for the vocalists, indicated by a horizontal line and a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final cadence.

## RECITATIVO

GRAN SACERDOTE

Eccelsa don-na, che d'Assiria il fa-to reggi, le precia-

s - scol-ta dé fi - di tuo.i! Di Giudagliempi fi-gli pe-ra-no tutti, e pria-co-

(presenta la sen-  
tenza ad Abigaille)

s - le - i che suora a te nomar non o - so... Es - sa Be - lo tra - di...

ABI. (con finzione)

Che mi chie - dete!... Ma chi s'a - vanza?...

( Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo )

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?.. Nelle sue stanze si traggail

ABD. (con divozione)

ve-glio!... Deh! Si-gno-re, mi se-gui.

NAB. (sempre fuori di sé)

Chi parlare ardisce ov'è Na-buc-co?

NAB.

O-ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi-glio l'aula... Sta!.. Non

N

ve-di? M'attendon es-si... Il fian-co per-chè, perchè mi

6

AND<sup>te</sup> a tempo

AND<sup>te</sup>

N  
reg - gi? De - bo - le so - no, è ve - ro, maguai se alcun il sa!... Vo' che mi

N  
creda sempre forte ciascun... Lascia.. Beni . o troverò mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

N  
Chiè co - ste - i? Oh quai bal -

ABI. (scendendo dal trono) (si ritirano tutti)  
U - sci - te, o fi - di mie - il

- dan - za!

7

AND<sup>te</sup> ff

AND<sup>te</sup> p

pp

f



# DUETTO

173

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

ALLEGRO VIVO

*p*

Cu-

Donna, chi sei?..

A.

- sto - de del seg - giotuo qui ven-ni!...

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

8

*ff*

v.

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

8...

*ff*

N  
fro - de!

9

*pp*

ABI.  
E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A  
gri - da all' Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A  
- gel - lo al vo - to suo dêi tu..... al..... vo -

*tr*

*cres.*

A

10 - - - to su - o dèi ..... tu .....

A

..... al voto al su - o dèi tu!

11

A

Mor - te quista pei tri - sti...

NAB.

Che parli

A

So - scri - - - vi!

N

tu?... (M'ange un pen -

A Re - si - - sti?... Sor-

N - sier!...)

A - ge - te Ebrei giu - li - vi! le - va - te in ni di glo - ria al

A vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

NAB. Che sen - to!

A - buc - conon è più!

N Men - zo - - - gna! A mor - te, a

*a piacere*

(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto Isra - el..... sia tratto! Porgi!

*f* *col canto* *ff* *p*

*atempo*

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

*brillante*

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?

(per partire) (dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

N (fermandola) È sangue mi - o!

14

*ff* *ff*

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

N Or - ror! Prò - strati, o

*pp* *ff* *p* *f*

A *a piacere* Stol - to!... qui vol - lia - ten - derti!... Io schia - va? Io

N (Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaillé) schia - va, al tuo si - gnor!

*col canto*

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A  
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N  
Ap - prendi il ver. 15

*p* *cres.*

A  
- - - do, o mi - sero, il fo - glio menzo - gner!

*ff* *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag - gra - - - vasi

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

N  
que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

N  
ge - li - da..... cor - re all'acciar te - mu - to!

N  
Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del

N  
re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

*cres. e string.* *dimin.*



ABI.

(Oh..... dell'ambi-ta glo - ria

l'om - bra, l'ombratusei del re.

17

gior - no tusei..... ve - nu - to! As\_sai..... più va - le il

Ahimi - se - ro!

so - glio che un genitor..... che un genitor perdu - to! al.

Ah!

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

*ff*

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

*p* *f* *p*

piè, si ca - dranno al piè, al -

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

A *dim.*  
 - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al  
 N  
 ve - gliò! l'om - bra son io del re,

A *f*  
 piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di  
 N *f*  
 ahì mi - seran - do ve - gliò! l'om - brà, ah! om - brason

A *dim. ed allarg.*  
 vi - le schia - va al piè, al piè, al  
 N  
 i - o, son i - o del re, ahimi - sero! ahimi - sero!

ALLEGRO

pie, al pie.)

lento

19

l'ombra son del re.)

ALLEGRO

Di mor - te è suo - no per gli E -

(odesi dentro suono di trombe )

Ah qual suon!

- brei che tu dan - na - sti!

Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!



N

do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a triplet. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

N

fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor! Te re -

*allarg.* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings: 'allarg.' (ritardando) and 'a tempo' above the vocal line, and 'col canto' and 'a tempo' above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a triplet in the right hand.

N

- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

*col canto*

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a triplet in the right hand and a 'col canto' marking above it.

ABI.

*un poco più vivo*  
*con energia*

E - scil in -

N

ve - gli non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

The fourth system starts with a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment has a triplet in the right hand. Performance markings 'un poco più vivo' and 'con energia' are placed above the piano accompaniment.

22

*un poco più vivo*  
*p*

The fifth system continues the vocal and piano parts. It includes a boxed measure number '22' and performance markings 'un poco più vivo' and 'p' (piano) above the piano accompaniment.

A  
 - van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....  
 8

A  
 pian - to; tal non e - ri, ove - glio auda - ce, nel ser -  
 NAB.  
 8 Ah per - do - na!

A  
 - bar - mi al di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio auda - ce,  
 N  
 8 Ah per -  
 ff

A  
 nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.  
 N  
 - do - na!  
 8  
 23 Deh per -  
 I.<sup>o</sup> TEMPO  
 p

A *Invano!*

N - do - na, deh per do - na ad un pa-dre che..... de-li - ra! deh! la

A *a tempo* *Me non move il tardo*

N *allarg.*  
fi - gliami ri-do - na, non or-bar - ne il geni - tor. Te re -

*col canto* *a tempo*

A pian - to... Esci! in -

N - gi - na, te' si-gno - ra chia-mi pur..... la gen-te as-si - ra; que-sto

*col canto*



A - sa - no! Oh ve -  
N ve - glión non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

24 *un poco più vivo*

A - dran seaque - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -  
N Deh per -

8

A - dran siode - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -  
N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

8

A  
- dor! oh ve - dranno siode - tur - pa - - va dell'..... As -

N  
- li - ra! ah la figlia mi ri - do - na, non or - bar - ne il geni -

8

*ff*

A  
- si - ria, dell' As - si - ria lo splen - dor!

N  
- tor, non or - bar - ne il ge - ni - tor! deh per -

8

25

A  
Invan lo chie - di. Invan lo

N  
- do - na! Deh per - do - na!

A  
 chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a

N  
 io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A  
 me, no, in - van, in - va - no, ah.....

N  
 cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

26

A  
 ..... no.

N  
 ..... me!

CORO DI SCHIAVI EBREI

*LARGO*

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

O  
R  
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

27 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

*cantabile*  
*sotto voce*

*p*

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28



*sotto voce*  
*pp* *3*  
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce  
*pp* *3*  
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce  
*pp* *3*  
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*ff* *3*  
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac,  
*ff* *3*  
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -  
*ff* *3*  
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

*sotto voce*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment is a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar melodic structure to the first system, with triplets and slurs. The piano accompaniment remains consistent in its complex, rhythmic pattern.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the word "vir-tù!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* again. There are also triplets marked with a '3' in the piano part. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tù!.....".

## PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chi sol.le.va lamenti all'E-

RECITATIVO

z

- ter - no? Oh sor.ge - te, an-goscia.ti fra.tel - li, sul mio

z

lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!

ANDANTE MOSSO

z

30 ANDANTE MOSSO Del fu - tu - - ronel bu - - jo di -

z - scer - - no... ecco rot - - ta l'in.de - - gna, l'indegna ca-

z - te - na!... Piomba già sul la per - fida a - re - - na del le -

z - o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po - sa - re sui crani, sul -

O  
R  
C

Oh fu - tu - ro!

Oh fu - tu - ro!

31 Oh fu - tu - ro!

z - l'os - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -

*prv*

pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com -

*ff* *p*

mos - sa un si - len - zio fatal regne - rà! So - lo il

*pp*

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spiegherà quando vie - ne la se - ra... niuna

*UN POCO PIÙ MOSSO*

pie - tra vesor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -

O qual

O qual

O qual

**32** *UN POCO PIÙ MOSSO*



z

- rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai Si -

z

Niu - na pie - - - tra ove sorse l'al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa

z

- te - - - ra Ba - bi - lo - - - - - nia allo stranio di -  
- vel - - - - la, fa - vel - - - - la il Si -  
- vel - - - - la, fa - vel - - - - la il Si -  
- vel - - - - la, fa - vel - - - - la il Si -

*ff* *p* *ff* *p* *3* *3* *3* *3*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings of *ff* and *p*.

z

- rà! niu - na pie - tra ovesor - se l'al - te - ra, l'al -  
- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -  
- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -  
- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

*p* *f* *3* *3* *3* *3*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with triplets and dynamic markings of *p* and *f*.

POCO PIÙ MOSSO

te - ra Ba - bi - lo - nia.... al - lo stranio di - rà! niu - na

- te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

- te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

- te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

33 *ff* POCO PIÙ MOSSO

pie - tra allo stra - nio di - rà! ah! di -

scuo - - te di Giu - - da il va -

scuo - - te di Giu - - da il va -

scuo - - te di Giu - - da il va -

4

- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -

- lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te

- lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te

- lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The lyrics are: '- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -' on the first staff, and '- lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te' on the subsequent three staves.

z

- rà, ah! di - rà !.....

il va - lor!.....

il va - lor!.....

il va - lor!.....

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The lyrics are: '- rà, ah! di - rà !.....' on the first staff, and 'il va - lor!.....' on the subsequent three staves.

34  $\frac{2}{2} : 12$   $\frac{2}{2} : 12$

*ff*

Detailed description: This system contains a piano accompaniment. It begins with a box containing the number '34' and two time signatures:  $\frac{2}{2} : 12$  and  $\frac{2}{2} : 12$ . The music is marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

# PARTE QUARTA

## L' IDOLO INFRANTO

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

### PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

*ALLEGRO*

*f* *p*

*ANDANTE*

*f* *p dolce*

1 2 3 2 3 2 3

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets and slurs.

MARZIALE

Second system of musical notation, including the tempo marking "MARZIALE" and dynamic markings like "p" and "2".

Third system of musical notation, showing treble and bass staves with musical notation.

Fourth system of musical notation, showing treble and bass staves with musical notation.

ALLEGRO

Fifth system of musical notation, including the tempo marking "ALLEGRO" and dynamic markings like "ff" and "3".

Sixth system of musical notation, showing treble and bass staves with musical notation and dynamic markings like "p" and "cres."

Seventh system of musical notation, showing treble and bass staves with musical notation and dynamic markings like "f".

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

211

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

*ff*

N

selve non scorrea a ne-lando quasi fie-rais se - guita?

*f*

N

Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno! (applausi al di fuori)

*ALL. MOD. ASSAI*

5

BANDA INTERNA

N

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

*p*

N

- ne la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

*f*

N  
 - ne, la super - ba cit - ta de, ec - co tor - reggia...      sia no - stra, ca - da in

*f*

N  
 ce - nere!      Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - - - na!

6 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ASSAI

*p*  
 MARCIA FUNEBRE  
 BANDA INTERNA

N  
 labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N  
 Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere!      Ohimè!... tra - veg - go?



Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. **f** ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

so - no! Di - o de - gli E -

*p* leggerissimo

N  
- brei, per-do - no!

8

ANDANTE

N

LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di....

N

Giu - dal... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N

sa - cro, a te sa - cro, sor - ge - ran - no... deh..... mi

N

to - gli, mi to - gli a tanto af - fan *allarg.* no, deh mitoglia tan.to af.

10

col canto a tempo

*lunga* *sotto voce*

N - fan - no ei mie - i ri - tiei mie - i ri - ti strugge - rò. Tu m'a -

N - scol - ti... Già dell' em - pio ri - schia -

N ra - ta è le - gra men - te! ah!.....

*cres.* *dim.* *col. canto*

N Dio vera - ce, omni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - do - rar - ti ognor sa -

[11] *p* *col. canto*

N - prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò. 12 ALLEGRO Por.ta fa-

N

- tal, oh t'a-pri-ra - il...

*p* *cres.*

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

Mi la - scia...

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smarrita... Abdallo, il brando, il brando,  
- fe - sa!  
- fe - sa!

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio eccolo, o re!..  
mi.o... Salvar Fenenaio voglio.

13 ALLEGRO

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca\_dran,..... cadranno i perfidi come lo\_

Ca\_dran,..... cadranno i perfidi come lo\_

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri\_ful\_gere sovra l'As\_

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri\_ful\_gere sovra l'As\_

NAB.

O prodi miei, se\_guite mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

N.A.B.

s'a - pre allamente il gior.no; ar - do di fiamma in soli.ta,

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere di mia co - ro - na co - ro - na al

sol, vedrem ri-ful-ge-re di mi - a coronaal

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

*ff* 16

N sol, vedrem tutto ri - ful-ge-re di mi a co-ro-na al sol, di mi a co-

per te,

per te,

*p*

N - ro-na, co-ro-na al sol, vedrem tut-to ri - ful-ge-re di mi a co-ro-na al

per te, per te,

per te, per te,



N  
sol, dimia co\_rona, corona al sol, ah!..... dimia co-ro - na al

per te, per te, per te ve - drem,  
per te, per te, per te ve - drem,

*ff*

N  
sol, an\_diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge-re  
vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge-re

17

N  
mia coro - na al sol, an\_diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -  
so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

8

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -  
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -  
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

N

- diam.  
- diam.  
- diam.

18

Detailed description: This system contains the fourth, fifth, and sixth staves. The top three staves are vocal lines in bass, treble, and bass clefs respectively, each with the lyric "- diam.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. It begins with a boxed measure number "18". The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. There are two triplet markings (indicated by a "3" over a group of notes) in the right hand of the piano part.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment in bass clef. It continues the eighth-note accompaniment and chordal texture from the previous system. It features a triplet marking in the right hand and concludes with a final chord and a fermata.

## ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

## MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

*ALL<sup>o</sup> MODERATO ASSAI*

BANDA

*f*

Four staves of piano accompaniment. The first two staves are treble and bass clef. The third staff is treble clef with a 'cres.' marking. The fourth staff is bass clef with '12' markings and a 'ff' dynamic marking.

ZACCARIA *Recit.<sup>vo</sup>*

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the recitative. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef with a 'p' dynamic marking.

19 Va: la pal-ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o gio-vi-net-ta; troppo

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef.

lun-go fu l'e-si-glio; è tua pa-tria il ciell... t'af-fret - - ta!

*cantabile*

20 *ANDANTE*

Oh di - schiu - so è il fir - ma -

F - men - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -

F - ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - die -

21

F - ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... degl'a - stri, ad -

*con enfasi*

F - di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -

F  
- di - - o!..... Già dal frat, che qui..... ne im -

F  
- piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F  
l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F  
ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F  
ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

# FINALE QUARTO

ANNA e FENENA  
ISMAELE  
ZACCARIA  
CORO  
CORO DI EBREI

Qual  
Qual  
Qual  
Qual  
Qual  
Qual

Vi - va Na - buc - co Qual

22  
ALLEGRO  
ff

A  
F  
I  
Z

gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto! (DI DENTRO)  
gri - do è que - sto! Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - - te qual polve al suol.



ANNA

Musical staff for ANNA with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

FENENA

Musical staff for FENENA with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

ISMAELE

Musical staff for ISMAELE with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

NABUCCO

Musical staff for NABUCCO with lyrics: Di - vin pro - di-gio! *largo a piacere*

ZACCARIA

Musical staff for ZACCARIA with lyrics: Ah tor-na Israel - lo, torna al-le

CORO DI EBREI

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di-gio!

23

Piano accompaniment with *p* and *col canto* markings.

N

Musical staff for N with lyrics: gio - ie, al - le gioie del patri - o suol! Sorga al tuo Nu - me tem - pio no -

Piano accompaniment for the final section.

N *ALLEGRO*  
 - vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for - te Ei **24** sol! L'empio ti -  
*ALLEGRO*

N  
 - ran - no Eife' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*  
 - il - le turbò la men - te, sic hel'i - ni - qua be ve il ve - le - no! Ei so - lo è  
**25**  
*col canto*

N  
 gran - de, è for - te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

N *ALLEGRO*  
**26** suol.  
*ff ALLEGRO*

TUTTI IN GINGOCCHIO

ANNA *ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

FENENA *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ISMAELE *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ABDALLO *ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

NABUCCO *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ZACCARIA *ff* Im - menso Je - o.vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

GRAN SACERDOTE *ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ADAGIO*

*ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ff* Im - menso Je - o.vha, *ff* Chi non è pol - vere

**27** *ADAGIO*

*ff* Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 F te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 I te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -  
 A Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 N te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -  
 Z te? Immenso Je.ovha, chinonti sente? Chinonè polvere in\_nan.zia  
 S Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im -

A  
- men - so. Tu vibril

F  
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I  
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A  
- men - so Je - o - vha. Tu vibril

N  
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z  
te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri - de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S  
- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

*ff* *pp*

A  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z  
 ful - mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chi nonti sente? Chinonè

S  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

ff dim. pp p p

*ff* (si alzano)

A ah im . men - - - so .....

F ah im . men - so Je - o - vha .....

I ah immenso im . men - so Je - o - vha .....

A ah im . men - so Je - o - vha .....

V ah immenso im . men - so Je - o - vha .....

Z polvere in . nan . zia te, di . nan - zia te? .....

S ah im . men . - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

ah im . men - so Je - o - vha .....

28

*ff*

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

C  
O  
R  
O

Oh! chi vegg' i.o?

La mi.se.ra a

La mi.se.ra a

La mi.se.ra a

ADAGIO

*p*  
*a piacere*

ABI. (a Fenena)

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

Su me... morente... e...

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

*p* sotto voce

secondando il canto



AB

- sa - ni - me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture.

(ad Ismaele)

AB

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

The third system is marked "(ad Ismaele)". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

(a Nabucco) *allarg.*

AB

fi - dan lor spe - mein te!.. Or... chi mi to - glie al

The fourth system is marked "(a Nabucco)" and "*allarg.*" (allargando). The tempo is slower than the previous systems. The vocal line has a more spacious feel. The piano accompaniment features a slower eighth-note pattern.

AB

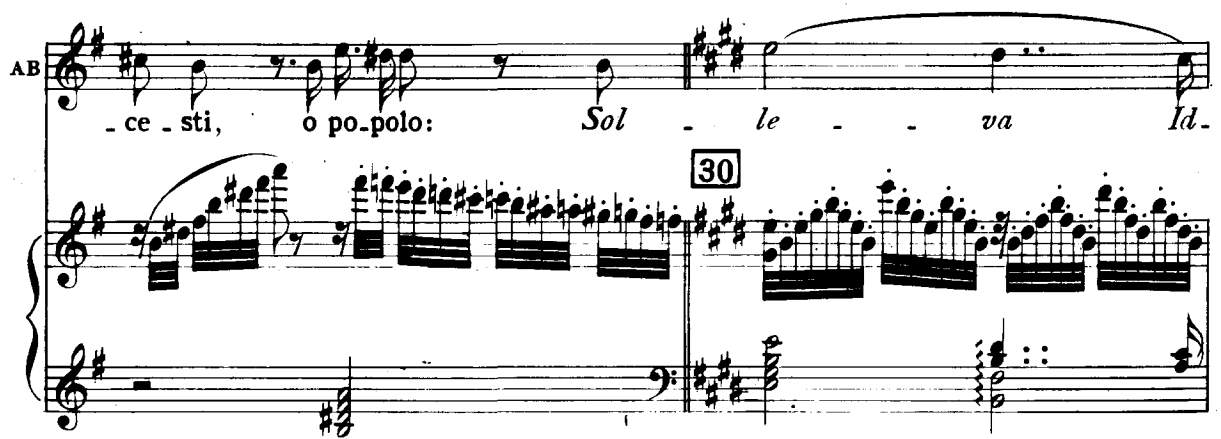
fer - reo pondo del mio de - lit.to! Ah! tu di -



AB

- ce - sti, o po - polo: Sol - le - - va Id -

30



AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -



AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -". Below the vocal line are three staves: two treble clef staves and one bass clef staff, each containing the lyrics "- flit - - to." and a corresponding musical line. At the bottom of the system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

AB

- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -

Solle\_vai ddi - o.

Solle\_vai ddi - o.

Solle\_vai ddi - o.

The second system of the musical score continues with the vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: "- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -". Below the vocal line are three staves: two treble clef staves and one bass clef staff, each containing the lyrics "Solle\_vai ddi - o." and a corresponding musical line. At the bottom of the system is a grand staff with a piano accompaniment similar to the first system.

(cade e muore)

*allarg.*

**ALLEGRO**

AB

- di\_re, non male\_di\_re, non maledi\_re a me.

ZACC.

Ser\_ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

**31**

*pp* *allarg. colla parte* **ff** **ALLEGRO**

z

Je - ovha sa\_rai de' re - giil re!...

*Fine dell' Opera*